

Amendolara, Anno Domini XXXIII. Cast di oltre settanta persone per Via Crucis Vivente

Author : Redazione Paese24.it

Categories : [Alto Jonio](#), [Cultura](#), [Primo Piano](#)

Tagged as : [anno domini XXXIII amendolaravia crucis vivente amendolara](#)

Date : 2019/04/13

Ritorna la Via Crucis Vivente ad Amendolara. Un'antica tradizione che il "Paese delle Mandorle e della Secca" ha portato avanti a singhiozzo, rispolverandola però quest'anno con l'augurio che possa diventare un appuntamento consolidato. Da un'idea di Filomena Presta, avallata dal parroco della Chiesa Madonna della Salute della Marina, don Nicola Arcuri, **si è sviluppato un vero laboratorio teatrale che ha coinvolto, tra attori, attrici, figuranti, tecnici e collaboratori, circa una settantina di persone: risultato ragguardevole, dal punto di vista sociale, per un piccolo comune.**

La rappresentazione teatrale in chiave storico-religiosa, dal titolo "Anno Domini XXXIII - Gli ultimi giorni di Gesù Cristo", si svolgerà domenica sera (14 aprile) alle ore 20 (ingresso gratuito) nell'ampia area verde dell'Agriturismo "La Lista", in Marina, che ben si presta a simili eventi grazie al suo intrinseco fascino naturale. Dall'ingresso di Gesù a Gerusalemme sull'asinello, all'emozionante Ultima Cena, per giungere alle ore drammatiche dell'Orto degli Ulivi. E poi, lungo il percorso agreste, appositamente illuminato, spazio al processo di Gesù davanti ai sommi sacerdoti del Sinedrio per spostarsi subito dopo sotto la balconata del Pretorio dove Pilato, a malincuore, ma ricattato dalla folla inferocita e dai sommi sacerdoti, condannerà Gesù.



PARROCCHIA
SANTA MARGHERITA
VERGINE
E MARTIRE

PARROCCHIA
MADONNA
DELLA
SALUTE

COMUNE
DI AMENDOLARA

ANNO DOMINI XXXIII
Gli ultimi giorni di Gesù Cristo
Rappresentazione teatrale in chiave storico-religiosa

Domenica 14 aprile 2019 - ore 20,00
Agriturismo "La Lista"
(ingresso gratuito)

ATTORI E ATTRICI

Gesù: Michele Esposito
Maria: Federica Grisolia

Apostoli
Pietro: Pasquale D'Affuso
Giovanni: Umberto Tripaldi
Tommaso: Giuseppe Rusciano
Giuda: Roberto Grisolia
Andrea: Pierino Morano
Giacomo: Gianluigi Esposito
Filippo: Rocco Calienni
Taddeo: Antonio Gentile
Giacomo il minore:
Mario Varlaro
Andrea: Vito Montinaro
Simone: Antonio Rino
Bartolomeo: Mario Renne
Servo del cenacolo: Marco Adduci

Sommi sacerdoti
Caifa: Luigi Sisci
Anna (o Anania): Vincenzo La Camera
Nicodemo: Christian Quartero
Giuseppe D'Arimatea: Vincenzo Munno
Lesem: Rocco Falsetti
Berea: Massimiliano Zaccaria
Siloe: Piero Dursi
Scriba: Salvatore Maturo

Le serve al rinnegamento di Pietro
Maria Pina La Volpe, Giada Faraguti

Figuranti
Annalisa, Paolo e
Maria Antonietta
Tufaro; Giuseppina
Chidichimo

Canti popolari
Rocchina Corrado
Maria Manna
Luisa Calienni

Guardie del Sinedrio
Riccardo Gallicchio
Nicola Dalemno
Vincenzo Pagano
Rocco Rina

Guardie del Pretorio
Giovanni Barletta
Rocco Lacanna
Francesco Sassone

Ponzo Pilato: Giuseppe Benvenuto
Claudia (moglie di Pilato):
Rosanna De Marco
Ancella: Cristina Sisci
Barabba: Roberto Corrado

Pie donne: Maria Carmela Calienni, Federica Calienni,
Simona Renne, Tonia Lacopo, Anna Santoro
Maria Maddalena: Franca Lacanna
Maria di Cleofa: Roberta Morano
Il Cireneo: Giuseppe Mortoro
Veronica: Catia Presta
Voce dello Spirito Santo: Filomena Acciardi

Ladroni
Ladroni buoni: Cosimo Melfi
Ladroni cattivi: Giovanni Golia

Regia
Filomena Presta

Scenografia
Antonella Presta

Narratore
Nicola Di Leo

Narratrice
Marinella Lacopo

Costumista
Maria Amato

Luci e Audio
Rosario Micelli

SEQUENZA SCENE
Ingresso di Gesù a Gerusalemme • Ultima Cena
Orto degli Ulivi • Processo a Gesù nel Sinedrio
con il rinnegamento di Pietro
Condanna di Gesù nel Pretorio • Via Crucis
Crocifissione • Resurrezione

Con la partecipazione del
Centro Studi Danza "Skené" di Vittoria Pirillo
e il **Laboratorio Teatrale di Filomena Presta**

Si ringraziano i tanti sponsor che hanno mostrato la loro vicinanza all'evento

Da qui si snoderà la Via Crucis con le cadute del Cristo sotto il peso della croce; il commovente incontro con Maria, sua madre; la Veronica che asciuga il volto sanguinante del Signore; le pie donne; il Cireneo costretto dai centurioni a portare il crudele legno. Tappe conclusive, ovviamente il Calvario e la Resurrezione. L'intera rappresentazione, curata anche nei costumi, sarà accompagnata da musiche e coreografie. Durante il percorso doloroso di Gesù verso il Gòlgota, invece, si potranno ascoltare canti tradizionali della settimana santa, intonati dal vivo.

Vincenzo La Camera